

# **CREATIVE COMMONS MÉXICO**

**Acceso a la cultura en una política digital**



# **CAMBIO DE PARADIGMAS:**

**Creación, acceso y divulgación del conocimiento ha cambiado**

**Acceso a la cultura en el Siglo XXI**



# PROBLEMÁTICAS:

**Esquemas de producción en industrias creativas / creación digital**

- **Propiedad privada**
- **Pocos esquemas de compartición**
- **Repetición de estructuras de poder**
- **Infraestructura tecnológica (de terceros) que vigila**



# ¿QUÉ ES CREATIVE COMMONS?

- **Iniciativa internacional**
- **Promover el acceso e intercambio de bienes culturales**
- **A través de acuerdos entre artistas y público**
- **Licencias Creative Commons: algunos derechos reservados**



# ¿QUÉ ES CREATIVE COMMONS?

Iniciativa que busca crear una cultura proporcional en torno al derecho autoral; cree en la convivencia **BALANCEADA** de los esquemas de "todos los derechos reservados", "dominio público" y "algunos derechos reservados".



# LICENCIAS CREATIVE COMMONS

- **Personas autoras otorgan el permiso para compartir y usar su obra bajo los términos y condiciones que elijan.**
- **En lugar de “todos los derechos reservados” pasar a “algunos derechos reservados”**
- **Basados en COPYLEFT del Software Libre**



# 41 CAPÍTULOS EN EL MUNDO





# CC México

- **Iniciativa de CC**
- **Personas activistas, abogadas, artistas, comunicólogas, académicas, politólogas, editoras, dedicadas al cómputo...**
- **Llevamos muchos años librando batallas a favor de la cultura libre**



# LICENCIAS CREATIVE COMMONS



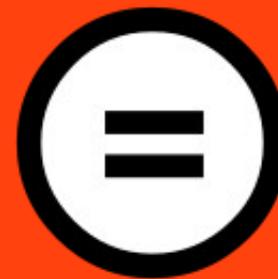
**BY**



**NC**



**SA**



**ND**



# LICENCIAS CREATIVE COMMONS



Mayor libertad



Reconocimiento **CC BY**

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.



Reconocimiento – CompartirIgual **CC BY-SA**

Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



Reconocimiento – SinObrasDerivadas **CC BY-ND**

Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.



Reconocimiento – NoComercial **CC BY-NC**

Permitida la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco puede utilizarse la obra original con finalidades comerciales.



Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual **CC BY-NC-SA**

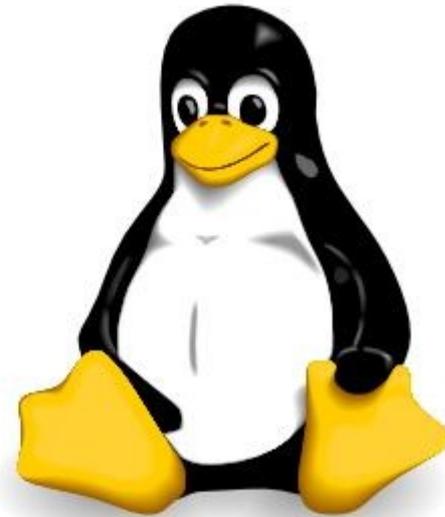
No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



Reconocimiento – NoComercial – SinObrasDerivadas **CC BY-NC-ND**

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Menor libertad



**GNU/Linux**



# **ALGUNAS INSTITUCIONES QUE USAN LICENCIAS CREATIVE COMMONS**



- **Brasil / Lula, Gil**
- **La Casa Blanca**
- **Gobierno de Barack Obama**
- **La NASA**
- **Galería Nacional de Escocia**
- **El Archivo Nacional del Reino Unido**
- **Gobierno de Grecia**
- **Universitat Oberta de Catalunya**



- **Secretaría de Cultura CDMX**
- **Museo Soumaya**
- **Benemérita Universidad  
Autónoma de Puebla**
- **Sistema de Teatros de la  
Ciudad de México**



**“Si somos los suficientes, alrededor del mundo, no sólo enviaremos un fuerte mensaje en oposición a la privatización del conocimiento, la haremos una cosa del pasado. ¿Vas a unirte?”**

**Aaron Swartz**



# **CREATIVE COMMONS MÉXICO**

**creativecommonsmex@riseup.net**

**<https://mx.creativecommons.org/>**

**<https://medium.com/@ccmx>**

**TW: @ccmx**

**FB: /creativecommonsmx**

**Mastodon: @CCMex**

**Diaspora: ccmex**

# **CREATIVE COMMONS MÉXICO**

**Representante en México ante la Red  
Global CC:**

**Mtra. Irene Soria Guzmán  
idem24@gmail.com**

**Lider del Capítulo  
Iván Martínez  
galaver@gmail.com**