

¡Libera tu obra!

Creative Commons

Y el hack en los derechos de autor...

AUTOR/AUTORA

Actualidad: Detrás de la idea de autor, subyace intereses de la industria cultural que es presentada por empresas monopólicas

Bianca Raciope

PROBLEMÁTICA: Creer que Autor/a es igual a dueño/a
La idea de la propiedad privada en la creación



CAMBIO DE PARADIGMAS:

Creación, acceso y divulgación del conocimiento ha cambiado

Acceso a la cultura en el Siglo XXI



CAMBIO DE PARADIGMAS:

Creación, acceso y divulgación del conocimiento ha cambiado

Acceso a la cultura en el Siglo XXI

Funcionamiento de Internet



CAMBIO DE PARADIGMAS:

Bienes digitales (Padilla 2012):

Baratos de producir

No se desgastan

No rivalizan (si copio no le “quito” a alguien algo)

Entre más se usa, más valor adquiere



PROBLEMÁTICAS:

Miedo a que usen nuestra obra sin recibir nada a cambio

Esquemas de “protección” que no corresponden a los medios digitales

Idea de “propiedad privada”



PROBLEMÁTICAS:

Esquemas de producción en entornos culturales

- Propiedad privada
- Pocos esquemas de compartición
- Repetición de estructuras de poder
- Infraestructura tecnológica (de terceros) que vigila



PROPIEDAD INTELECTUAL

- ¿Restricción?

En muchas ocasiones, no sabemos qué podemos hacer y qué no podemos hacer con la obra, aunque la persona autora, quiera.



PROPIEDAD INTELECTUAL

- ¿Es posible un esquema donde la mayoría de las personas se beneficien y no sólo algunos intereses privados?

¿Cómo le afecta a mi?



¿QUÉ ES CREATIVE COMMONS?

- Organización sin fines de lucro
- Promover el acceso e intercambio de bienes culturales
- A través de acuerdos entre artistas y público
- Licencias Creative Commons: algunos derechos reservados
- No “protege” la obra sino que nos dice qué podemos hacer con ella
- Se basa en el COPYLEFT del Software Libre



CREATIVE COMMONS:

Promover el acceso e intercambio de cultura

A través de instrumentos jurídicos, modelos de contrato o bien, licencias.:

Las licencias Creative Commons



LICENCIAS CC:

Una forma simple y estandarizada de otorgar permiso para compartir y usar trabajo creativo bajo ciertos términos y condiciones.

Cambiar de “todos los derechos reservados” a “algunos derechos reservados”



LICENCIAS CC:

**No se oponen ni sustituye a las leyes de
Derecho de Autor de cada país**

No “protege” la obra

Nos dice qué podemos hacer con ella



LICENCIAS CREATIVE COMMONS



BY



NC



SA



ND



4 “núcleos” básicos:



BY

Atribución.
Menciona el
nombre de la
persona autora



NC

No se permite
el uso
comercial



SA

Share Alike o
compartir igual.
Si haces obras
derivadas, debes
ponerles la
misma licencia



ND

No derivadas.
No se permite
hacer obras
derivadas



**La combinación de ellas,
posibilita 6 licencias
diferentes:**



Mayor libertad



Reconocimiento **CC BY**

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.



Reconocimiento – CompartirIgual **CC BY-SA**

Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



Reconocimiento – SinObraDerivada **CC BY-ND**

Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.



Reconocimiento – NoComercial **CC BY-NC**

Permitida la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco puede utilizarse la obra original con finalidades comerciales.



Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual **CC BY-NC-SA**

No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada **CC BY-NC-ND**

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Menor libertad

Las licencias



Atribución CC BY

Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra, incluso con fines comerciales, siempre y cuando te den crédito por la creación original. Esta es la más flexible de las licencias ofrecidas. Se recomienda para la máxima difusión y utilización de los materiales licenciados.

[Ver Resumen de la licencia](#) | [Ver Código Legal](#)



Atribución-CompartirIgual CC BY-SA

Esta licencia permite a otros remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra, incluso con fines comerciales, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo condiciones idénticas. Esta licencia suele ser comparada con las licencias "copyleft" de software libre y de código abierto. Todas las nuevas obras basadas en la tuya portarán la misma licencia, así que cualesquiera obras derivadas permitirán también uso comercial. Esa es la licencia que usa Wikipedia, y se recomienda para materiales que se beneficiarían de incorporar contenido de Wikipedia y proyectos con licencias similares.

[Ver Resumen de la licencia](#) | [Ver Código Legal](#)



Atribución-SinDerivadas CC BY-ND

Esta licencia permite la redistribución, comercial o no comercial, siempre y cuando la obra circule íntegra y sin cambios, dándote crédito.

[Ver Resumen de la licencia](#) | [Ver Código Legal](#)



Atribución-NoComercial CC BY-NC

Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra de modo no comercial, y a pesar de que sus nuevas obras deben siempre mencionarte y mantenerse sin fines comerciales, no están obligados a licenciar sus obras derivadas bajo las mismas condiciones.

[Ver Resumen de la licencia](#) | [Ver Código Legal](#)



Atribución-NoComercial-CompartirIgual CC BY-NC-SA

Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra de modo no comercial, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo condiciones idénticas.

[Ver Resumen de la licencia](#) | [Ver Código Legal](#)



Atribución-NoComercial-SinDerivadas CC BY-NC-ND

Esta licencia es la más restrictiva de nuestras seis licencias principales, permitiendo a otros descargar tus obras y compartirlas con otros siempre y cuando te den crédito, pero no permiten cambiarlas de forma alguna ni usarlas comercialmente.

[Ver Resumen de la licencia](#) | [Ver Código Legal](#)

También entregamos herramientas que giran en el concepto de "todos los derechos reservados" del dominio público. Nuestra herramienta CC0 permite a los



Las licencias tienen tres capas:

1. legible para abogadas/os. (códigos legales que explican las licencias ampliamente)
2. legible para humanas/os. (textos cortos que te explican qué puedes hacer con la obra)
- 3.- legible por máquinas. (un código xml que te hace encontrable por buscadores)



LICENCIAS CREATIVE COMMONS




```
quadratic e  
// alpha = |d1|^2  
var alpha = d1.length * (p1.d1  
// beta = 2 * (p1.d1  
var beta = 2 * (p1.d1  
// gamma = |p2 - p1|^2  
var gamma = (p2.lp.dif(p1.lp)  
// t1/t2 = (-beta +/- sqrt(beta^2 -  
var subroot = beta*beta - 4*alp  
(subroot < 0) {  
return this.circles(  
not = Math
```

LA HISTORIA VA MAS ATRÁS:

Creative Commons tiene su antecedente inmediato en el movimiento de Software Libre



LA HISTORIA VA MAS ATRÁS:

Richard Stallman



LA HISTORIA VA MAS ATRÁS:

Richard Stallman

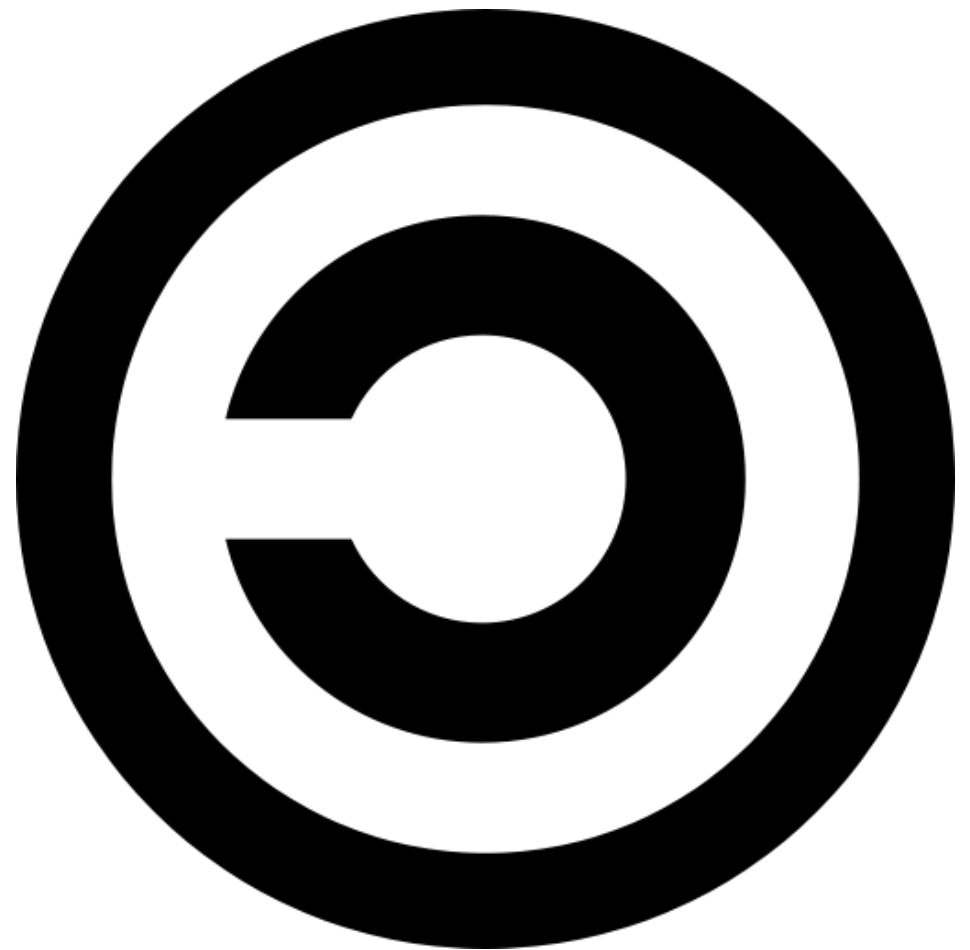
Cierre de código

**Movimiento de
resistencia**

Cultura hacker



COPYLEFT:



COPYLEFT:

Comunidad de software libre: juego de palabras en torno a copyright: «derecho de autor» en inglés (literalmente «derecho de copia») con otro sentido, el de left («dejar», literalmente «dejada-copia»).

Left también corresponde al concepto de «izquierda», en contraste con right, que es derecho.



COPYLEFT:

Ejercer el derecho de autor (copyright en inglés) permitiendo el libre uso y distribución de una obra

Exigir que se preserven las mismas libertades al distribuir sus copias y derivados

Alternativa y defensa contra las restricciones de la industria del entretenimiento.



COPYLEFT:

La primera licencia copyleft:

Licencia Pública General de GNU (General Public License – GPL/GNU)

En Creative Commons, sería la CC AT SA



CULTURA LIBRE

- Laurance Lessig, abogado que propuso las licencias CC, basa su argumentación en el concepto que él mismo acuña: Cultura Libre (Free Culture)
- Se basa en el Software Libre y el trabajo de Stallman
- Libro: “Cultura libre. Cómo los grandes medios usan la tecnología y las leyes para encerrar la cultura y controlar la creatividad”



FREE CULTURE

HOW BIG MEDIA USES TECHNOLOGY AND THE LAW TO
LOCK DOWN CULTURE AND CONTROL CREATIVITY

LAWRENCE LESSIG



```
quadratic e  
// alpha = |d1|^2  
var alpha = d1.length * (p1.d1  
// beta = 2 * (p1.d1  
var beta = 2 * (p1.d1  
// gamma = |p2 - p1|^2  
var gamma = (p2.lp.dif(p1.lp)  
// t1/t2 = (-beta +/- sqrt(beta^2 -  
var subroot = beta*beta - 4*alp  
(subroot < 0) {  
return this.circles(  
not = Math
```

¿CÓMO LIBERAR?

**Ya conoces los 6 tipos de
licencias, ve a esta página:**

creativecommons.org/choose/



Creative Commons has updated its [Master Terms of Service](#) and [Master Privacy Policy](#), effective November 7, 2017.
Before continuing on our websites or using our services, please review.

¿Conociendo Creative Commons? [[Consideraciones antes de licenciar](#)] [[Cómo funcionan las licencias](#)]

Explore las licencias Creative Commons [[¿Quiere dominio público, mejor?](#)]

[[¿Busca versiones anteriores de las licencias, incluyendo las adaptaciones?](#)]

Características de licencia

Sus elecciones en este panel actualizarán a los otros paneles en esta página.

¿Quiere permitir que se compartan adaptaciones de su obra?



☒ Sí ☐ No ☐ Sí, siempre que se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?



☒ Sí ☐ No



Licencia escogida

Atribución 4.0 Internacional



¡Esta es una Licencia de Cultura Libre!



¡Ayude a que otras le den crédito!

¡Esta sección es opcional, pero llenarla agregará metadatos legibles por máquinas al código HTML sugerido!



¿Tiene una página web?



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#).

¡Copie este código para que sus visitantes lo sepan!

```
<a rel="license"
href="http://creativecommons.org
/licenses/by/4.0/"><img alt="Licencia
Creative Commons" style="border-
width:0"
```

☒ Ícono
normal

☐ Ícono
compacto.

Aprenda [cómo compartir su obra con comunidades existentes](#) que han habilitado el
licenciamiento con Creative Commons.

**Creative Commons es una organización sin fines de lucro.
Necesitamos su apoyo para seguir brindando estas
herramientas.
[¡Done hoy!](#)**

Support

**¿DÓNDE?. Muchas plataformas
son compatibles con CC**

Imagen:

Flickr

Wikimedia Commons



¿DÓNDE?

Audio:

archive.org

soundcloud.com

Jamendo.com

Freesound.org



¿DÓNDE?

Video:

Vimeo

Youtube

archive.org

wikimedia commons



**Buscar recursos con licencias
Creative Commons (además de
las anteriores):**

**search.creativecommons.org/
ccsearch.creativecommons.org/
ccmixter.org**



“Si somos los suficientes, alrededor del mundo, no sólo enviaremos un fuerte mensaje en oposición a la privatización del conocimiento, la haremos una cosa del pasado. ¿Vas a unirte?”

Aaron Swartz



CREATIVE COMMONS MÉXICO

creativecommonsmex@riseup.net

<https://mx.creativecommons.org/>

<https://medium.com/@ccmx>

TW: @ccmx

FB: /creativecommonsmx

Mastodon: @CCMex

Diaspora: ccmex



Esta presentación está bajo la licencia Creative Commons, Atribución. Puedes usarla, compartirla, modificarla, siempre y cuando cites a Irene Soria y a Creative Commons México.