

diseño con herramientas libres

introducción y estrategias de
trabajo

¿por qué conocer, usar o preferir herramientas libres?

- conocer alternativas como acción empoderadora y desmitificadora

- usar herramientas que representan opciones más transparentes, más sólidas, interoperables en el presente y el futuro

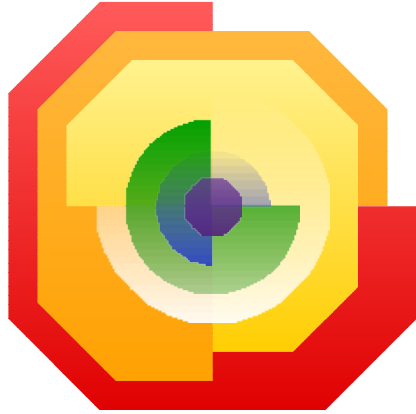
- preferir herramientas que son el resultado tangible de compartir conocimiento y esfuerzos a escala global, manteniéndolo disponible para todos y para estimular su mejora

El software libre otorga 4 libertades al usuario:

- libertad de uso con cualquier fin
- libertad de estudio y modificación
(para ello se entrega el *código fuente* abierto)
- libertad de copia
- libertad de redistribución de las modificaciones
bajo los mismos términos

Estas libertades están garantizadas en la licencia
del software libre: la GPL (General Public Licence)





el diseño con software libre

asume un estado experimental,

ensaya soluciones, comparte conocimiento y
colabora cuando es posible.

Representa una oportunidad
extraordinaria de generar una lógica de
creación, circulación y recepción alternativa.

¿cómo?

Algunos modos de participar ...

Nivel 0: usando

Nivel 1: difundiendo: comunicando, enseñando, contemplando opciones, haciendo público el uso.

Nivel 2: colaborando externamente: participando en listas de soporte, documentando, traduciendo, reportando errores, testeando, etc.

Nivel 3: participando: desarrollando nuevos componentes de software (plugins, código fuente) o nuevos diseños con licencias libres (transpolando el modelo al propio campo)

Nivel 0: usar

Alternativas de software libre:

<http://www.freealts.com/>

Etapas recomendadas

- 1- probar software bajo el SO habitual
- 2- probar distros artísticas: ([ver](#))
- 3- Luego, migrar SO con mínimo estrés, y ayuda de la comunidad



Nivel 0: usar

Alternativas de software libre:

<http://www.freealts.com/>

Identificar la diferencia entre:

- 1- una aplicación con problemas (nivel de desarrollo, usabilidad, estabilidad, etc.)
- 2- la resistencia al cambio, el esfuerzo que supone aprender algo nuevo (una nueva “coreografía”).
- 3- la resistencia de los que trabajan con nosotros: (clientes, otros diseñadores, pre-prensa, imprenta, etc.)

[cada item requiere una **estrategia diferenciada**]



Alternativas libres

Alternativas libres

[Inicio](#)
[Acerca de ...](#)
[¿Cómo ...](#)
[Idioma/Language](#)
[Estadísticas](#)

Aplicación libre

Buscar

Aplicación privativa

Buscar

Modo usuario

Estás visitando este sitio en modo **usuario**, en este modo puedes consultar toda la información disponible en el mismo. Si deseas hacer aportaciones puedes pasar a [Modo edición](#), con lo que tendrás acceso al interfaz de edición en cada una de las páginas

Anuncios Google

[Diseño gráfico en CorelX5](#)

[Webhosting](#)

[Laptop Reviewstoner](#)

[clases en Argentina](#)



Ofimática (66)



Desarrollo (88)



Red (127)



Matemáticas (23)



Juegos (108)



Técnicas (36)



Gráficos (42)



Educación (34)



Multimedia (96)



Miscelánea (67)

Últimas aplicaciones

1. [Aubit](#)
2. [MiniGUI](#)
3. [Integre](#)
4. [icecast2](#)
5. [gtiplot](#)
5. [VirtualBox](#)
7. [Ares](#)
8. [IOOMLA](#)
9. [WW2D](#)
10. [K3Studio](#)

Mejores aplicaciones

1. [Wikipedia](#) (9.54)
2. [SuperTux](#) (9.47)
3. [amaroK](#) (9.47)
4. [Free1X2](#) (9.44)
5. [Mozilla Firefox](#) (9.31)
5. [Doom Legacy](#) (9.28)
7. [i2e](#) (9.22)
8. [KTouch](#) (9.19)
9. [GL-117](#) (9.17)
10. [Search and Rescue](#) (9.14)

Aplicaciones al azar

- [mu.L](#)
- [Customsrpg](#)
- [Tux Racer](#)
- [Database User Tools](#)
- [Sylpheed](#)
- [jEdt](#)
- [TORCS](#)

Encontrar: video < Anterior > Siguiente < Resaltar todo < Coincidencia de mayúsculas/minúsculas

<http://www.freealts.com/>

<Http://www.cdlibre.org>

www.nomade.org.ar

Algunos Live CD diseñados para uso de artistas, creativos, media activistas y varios ...

Conocés otro? agregalo!

Rollmops

En Rollmops, la pantalla por defecto es 1280x1024, osea una resolución solo posible en monitores de 17" y con una buena tarjeta de video. Rollmops intenta automáticamente otras configuraciones si esta no es posible, pero a veces este proceso falla y hay que cambiarlo a mano.

Apretando F2 entramos al menú que me indica el comando que debo escribir para indicar que resolución soporta mi monitor.

Dynebolic

Este Live Cd corre en computadoras incluso mas chicas que Rollmops, como una Pentium II con 96 Mb de RAM. Tiene opciones de configuración antes de cargar Linux, que serán necesarias en el caso de que no pueda detectar correctamente el hardware.

Apretando F3 entramos al menu con las indicaciones para cambiar la resolución de pantalla en caso de que no pueda detectarla.

phở

video editing

Phở is a distribution dedicated to the video edition. It covers every editing process steps : grabbing rushes, manipulation and compositing, editing, sound manipulation, formats conversion. Until exportation, via streaming, DV camcorder, or DVD-Video.

Musix

¿Qué es MUSIX? Es una distribución de GNU/Linux orientada al trabajo con música, con un conjunto de programas que permiten masterizar, editar partituras, crear instrumentos MIDI, grabar y reproducir audio, mezclar pistas, eliminar ruidos, conectar instrumentos, etc. MUSIX es un desarrollo de Marcos Guglielmetti, músico inquieto, hábil diseñador, programador astuto -aunque él niegue esto último-, que hace algún tiempo viene trabajando con el objetivo de desarrollar una distribución completamente libre, en español y en inglés que le facilite la vida a músicos y profesionales que trabajen con sonidos.

Grafup

Grafup Linux is a desktop operating system with a focus on providing a complete and stable workflow for digital imaging professionals and graphic artists in a very compact package. It runs quite well as a live cd but with persistent storage for your data and a nice package management system for add-on software. Packages can even be installed when running the OS from the live cd and will remain there when you reboot. It can also install quite easily to a usb thumbdrive or your hard disk and runs equally well. I've based it on the structure of Puppy Linux which is an amazing distribution created from scratch by Barry Kauler. The total size of the live cd is right around 75mb and the whole of the operating system loads into ram for amazing performance.

VideoLinux

Video Linux? es una nueva distribución GNU/Linux que se enfoca a la edición y creación de contenido multimedia, edición de videos y producción de DVD. Además de las típicas herramientas para video de GNU/Linux, incluye programas para Windows que funcionan sobre Wine, como Virtual Dub Mod? 1.5.10, Vob Blanker? 2.0.1.0, DVD Rebuilder 0.96 Freeware Version y el conocido DVD Decrypter en su última versión.

Videolinux es el nombre de una nueva distribución de Linux enfocada a la creación de contenido audiovisual usando Linux, donde llevará programas de edición de video, de edición fotográfica, de sonido y de escritorio.

El grupo de usuarios de videoedicion.org ha decidido crear su propia distribución, sin marcar plazos, donde entre programas de cierta calidad que nos permita hacer nuestras propias creaciones desde Linux, por eso, y aún estando dynebolics o musix, para la creación audiovisual y musical respectivamente, la idea es hacer una distribución dedicada exclusivamente a video, fotografía y sonido, donde las aplicaciones que la integren llevarán tutoriales y manuales lo mas amigable posible.

ratatouille

animation movies

Ratatouille is a distribution dedicated to the production of animated movies and was created by La Mésange. It is used to create any kind of animation (two dimensions, drawings

¿Por qué utilizar formatos abiertos?

openformats.org es un proyecto colaborativo de documentación sobre formatos y estándares abiertos, y sobre los aspectos técnicos, políticos y económicos ligados al uso de dichos formatos y estándares.

- ¿Qué es un formato?
- Formatos abiertos y formatos propietarios
- Uso e intercambio de archivos en formato propietario
- Cuatro razones para no intercambiar archivos en formato propietario
- Cuatro razones para adoptar formatos abiertos
- ¿Qué formatos propietarios hay que evitar?
- ¿Cuáles formatos abiertos se pueden usar?
- Enlaces
- Lista resumida de formatos
- Sobre este documento
- Créditos
- Cómo contactarnos

Este documento también existe en [una sola y larga página](#).

openformats.org busca traductores y contribuyentes. Para participar, basta con [registrarse](#).

Es posible apoyar la iniciativa de **openformats.org** orando un hacia este sitio.

Este sitio ha sido acogido por [Jexis e.org](#)^{oo} y funciona con un [WikkaWiki](#)^{oo}.

<http://www.openformats.org/es>

www.nomade.org.ar

Algunos mitos:



- El software libre no es compatible con otros programas no libres y más usados (“estándar”).
- El software no sirve para entornos productivos.
- El software libre es más difícil de usar.

alternativas de software libre para diseño



Gimp	Adobe Photoshop
Phatch	Proceso en lotes (acciones PS)
Raw therapee/Ufraw	Lightroom/Software para revelar RAW
QTfsgui	Photomatix
Inkscape/Xara	Adobe Illustrator/Corel Draw
Scribus	Quark/In design
Kompozer/Cssed	Adobe Dreamweaver
Blender	3D Studio
Cinelerra/KDEnlive	Adobe Premiere
Synfig/Ktoon	Adobe Flash (animación)
Font Manager/Fonty Python	Adobe Type Manager
VLC	Winamp/WMP

Nivel 1: hacer pública la opción

Difundir lo que se usa

Enseñar a otros a usar/probar

Desnaturalizar las opciones “únicas” y contemplar alternativas
(en la clase, en las tareas, en los trabajos, en las competencias)

Pedagógicamente:

Enseñar un determinado software como la única opción
para el diseño equivale a **enseñar fotografía/video
con una sola marca de cámara...**

Nivel 2: colaborar externamente

- Documentar la propia experiencia
- Participar de la comunidad de usuarios, responder preguntas
- Documentar el software (escribiendo manuales y ayudas)
artículos en revistas y blogs especializados
- Traducir manuales (<http://translate.flossmanuals.net/>)
u otro material de interés ([LGMag](#), [cultura.rwx](#))
- Reportar errores, requerir funciones, testear (en cada proyecto)

TRANSLATE : Inkscape_es - ColorEffects

The version you are translating is revision number: 1.3
Other available revisions : 1.3 ▼

New content

[Edit this page :: Discussion](#)

Introduction
How to Use
Hotkeys
Tips

Brighter

Brightens the color(s) by dividing each RGB channel by 0.9. Channels with a value of 0 remain unaffected. Although brighter and darker are inverse operations, the results of a series of invocations will cause inconstancies due to rounding errors. Use **More Light** if you want to brighten up black areas as well.

Custom...

Allows you to evaluate different functions for each channel. **r**, **g** and **b** are the *normalized* values of the red, green and blue channels. The resulting **RGB** values are automatically clamped.

Note: This effect is half broken in 0.45! The original values are overwritten by the new

— formato — **B** *I* U ~~S~~ **x** **x** Decimal numbers ▼ ⋮ ⋮ ⋮

New content

[Edit this page :: Discussion](#)

Introduction
How to Use
~~Hotkeys~~
Tips

Brighter

Brightens the color(s) by dividing each ~~RGB~~ channel by 0.9. Channels with a value of 0 remain unaffected. Although brighter and darker are inverse operations, the results of a series of invocations will cause inconstancies due to rounding errors. Use **More Light** if you want to brighten up black areas as well.

Custom...

Allows you to evaluate different functions for each channel. **r**, **g** and **b** are the *normalized* values of the red, green and blue channels. The resulting ~~RGB~~ values are automatically damped.

Note: This effect is half broken in 0.45! The original values are overwritten by the new ones, which means things like the last example won't work as expected.

[\[edit\]](#) **Examples**

Default (doesn't change anything):

Red Function:**r**
Green Function:**g**
Blue Function:**b**

Ruta : [body](#)

Cancel Save Untranslated ▼

- Traducir manuales (<http://translate.flossmanuals.net/>)

Libre Graphics Magazine

Issue 1.2 is out now.

Need assets for tutorials in 1.2? [Right here!](#)

[Buy a copy of issue 1.2.](#) [Or download it.](#) [Read our: manifesto, blog, back issues.](#) [Contact us.](#)

This is one purpose of a Libre Graphics Magazine: to serve as a catalyst for discussion, to build a home for the users of Libre Graphics software, standards and methods. In such a magazine, we may unite all our previously disparate successes, all the successes which have, until now, stood alone as small examples, disjointed from the larger community. We have the opportunity to elevate the discourse around Libre Graphics as a professionally viable option, to raise previously unmentioned issues and to push forward the conception of just what Libre Graphics can produce.

Show your support:



<http://libregraphicsmag.com/>



navigation

- [Main Page](#)
- [Community portal](#)
- [Current events](#)
- [Recent changes](#)
- [Random page](#)
- [Help](#)

search

toolbox

- [What links here](#)
- [Related changes](#)
- [Upload file](#)
- [Special pages](#)
- [Printable version](#)
- [Permanent link](#)

[page](#)[discussion](#)[edit](#)[history](#)[move](#)[watch](#)[Lpagola](#) [my talk](#) [my preferences](#) [my watchlist](#) [my contributions](#) [log out](#)

Portada

[Dansk](#) | [Deutsch](#) | [English](#) | **Español** | [Esperanto](#) | [Français](#) | [Italiano](#) | [Nederlands](#) | [Polski](#) | [Português](#) | [Русский](#) | [日本語](#) | [العربية](#) - *Por favor, traduce esta página a tu idioma.*

Bienvenida! Este wiki es para especificaciones varias de largo plazo, escritos, etc, para el Proyecto Create. Esta traducción al español se encuentra en proceso. ¡Colabora!

Información

- [Sitio oficial](#) [🔗](#)
- [Acerca de](#) - Vista general de los proyectos e iniciativas en Create
- [FAQ](#) - Algunas de las preguntas más frecuentes sobre el proyecto Create
- [Mapa de ruta](#) - Los objetivos del proyecto & la dirección planeada que queremos que tome, a grandes rasgos
- [Comunicación](#) - Cómo nos comunicamos al interior del proyecto create
- [Bugzilla](#) [🔗](#) Reportar un error o hacer un pedido de una nueva funcionalidad (RFE)
- [Estadísticas del sitio](#) [🔗](#)

Gente

Jon Phillips - <http://www.rejon.org> [🔗](#)
Craig Bradney - [Scribus](#) [🔗](#)
Alexandre Prokoudine - <http://prokoudine.info> [🔗](#)
Jon Cruz - <http://joncruz.org> [🔗](#)
Louis Desjardins
MrDocs
Y muchos más...

Información de desarrollos de software

- [¿Cómo puedo ayudar?](#)
- [FAQ Desarrollo](#)
- [Guía de la marca Create](#)
- [SVN](#) - Donde se guarda el código, el sitio web, [el](#) para que todos puedan revisarlo
- [Sitio web](#) - actualización del sitio
- [Cuentas de usuario](#) - Cómo obtener una cuenta .fd
- [Distribuciones](#) - distros que apoyan a Create

Especificaciones

Por favor, lee [Contribución a la política de especificaciones](#) antes de editar algo la primera vez. No lleva mucho tiempo, pero nos ayuda a colaborar mucho más eficientemente.

- [Shared resources v0.1.0](#) [🔗](#). La versión actual es [here](#) [🔗](#). 'Create' tarballs se pueden descargarse de [downloadable](#) [🔗](#). [Shared resources spec support status page](#) está también disponible.
- [Swatches - formato de archivo de color](#)
- [Standard de Gestión de Color](#) [🔗](#) en ColourWiki con áreas sobrepuestas [\[1\]](#) [🔗](#)



create
navigation

- Main Page
- Community portal
- Current events
- Recent changes
- Random page
- Help

search

toolbox

- What links here
- Related changes
- Upload file
- Special pages
- Printable version
- Permanent link

Número 0

Contents [\[hide\]](#)

- 1 Traducción al español del número 0 de la revista Libre Graphics (Gráfica Libre)
 - 1.1 Esta publicación
 - 1.2 cover code
 - 1.3 Tiempo de mostrar y contar
 - 1.4 Why make new fonts?
 - 1.5 OSP
 - 1.6 Why LGMmatters
 - 1.7 OSP DIN
 - 1.8 New Zealand Book
 - 1.9 Rendering free software, making a photo book
 - 1.10 legend to the 1st picture
 - 1.11 legend to the 2nd picture
 - 1.12 legend to the 3rd picture
 - 1.13 legend to the 4rd picture
 - 1.14 put it somewhere with one of / the last picture
 - 1.15 Why F/LOSS, why not F/LOSS
 - 1.16 Sintel
 - 1.17 Créditos:

Traducción al español del número 0 de la revista Libre Graphics (Gráfica Libre)

[\[edit\]](#)

Esta publicación

[\[edit\]](#)

usa las tipografías FONT, FONT and FONT. Se terminó el 25 Mayo de 2010 usando Scribus, Inkscape, GIMP, y Shoebot. Se imprimió en una edición de 1000 ejemplares realizados por Drukkerij Bulckers nv, Grensstraat 9, Herenthout, Bélgica. Agradecemos especialmente a aquellos que ayudaron a lo largo de este proyecto, que son muchas personas para nombrar, pero que sabemos quienes son.

cover code

[\[edit\]](#)

1. `#!/usr/bin/sbot`
1. Here you can set your own parameters for this script.

```
SVG_FIL FNAME = 'cover-elements-parse.svg' IMAGE = 'cover-tank.png' ROWSIZE = 10*mm COL SIZE = 10*mm NUMBER_OF_SHADES = 7 sequence = 'a'  
size(900*mm, 700*mm) fill(.1)
```

1. `background(.9)`
1. Here be dragons!

LIBRE GRAPHICS MEETING 2011 MONTREAL 10-13 MAY

English Français (French)

DONATE!
LGM2011
with pledgie.com
\$10830.00
to go !

PROPOSE
YOUR TALK!

Welcome

Cutting edge graphics software meets free culture

Developers and users of Free, Libre and Open Source graphics software will meet May 10-13 in Montreal at the sixth annual Libre Graphics Meeting (LGM).

LGM 2011 will give software developers, artists, designers and other graphics professionals the opportunity to collaborate and learn from each other. LGM emphasizes the sharing of collective creativity, innovation and ideas and is free for everyone to attend.

If you're wondering what happened at [last year's meeting](#), you can still see [video footage](#) of every previous conference.

Help make Libre Graphics Meeting 2011 a success

Join in on the action – [submit a talk proposal](#)! You can also [donate](#) to the cause allowing LGM to stay free and to sponsor developers and speakers

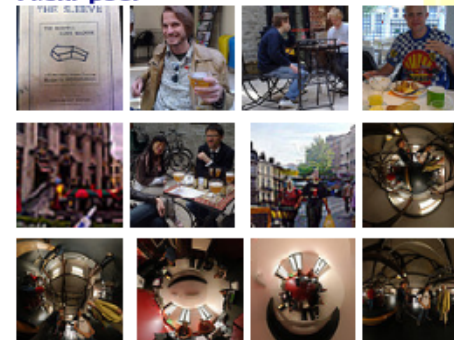
Last edited on April 13, 2011

ABOUT
PROJECTS
SUBMIT TALK
VENUE
ACCOMMODATION
EXHIBITION
PROGRAM
SPONSORS
CONTACT

Partners



Flickr pool



Identi.ca feed

[march](#) Wed, 13 Apr 2011 10:35
@support !spamreport & @rejon @aoloe
!groupadmins -> Is !LGM spammed a lot
to get #linkjuice from identi.ca feed on
.org/2010 *AND* /2011 ?

<http://www.libregraphicsmeeting.org/2011/>

www.nomade.org.ar

Nivel 3: participar

Desarrollando nuevos componentes de software
(plugins, código fuente)

o nuevos diseños con licencias libres

www.openclipart.org

Www.archive.org

<http://www.gnu.org/graphics/package-logos.html>

(transpolando el modelo al propio campo)

Nivel n:

Nuevos modos
que aún no se nos ocurren :)

Etapas/acciones (una secuencia posible)

- Usar formatos abiertos
- Usar tipografías libres
- Usar recursos de diseño copyleft (flickr cc, google cc, search cc, etc.)
- Usar software libre para internet (web, irc), oficina, reproductor de medios
- Usar software libre de diseño bajo os privativo
- Participar de las comunidades de diseño con SL
- Usar redes federadas (identi.ca, n-1, recursos de la comunidad de sl local)
- Compartir producciones en comunidades como openclipart
- Publicar con licencias libres
- Instalar OS libre y software libre
- Documentar y analizar experiencias de usuario
- Traducir, testear, colaborar en el desarrollo como test-user
- Producir materiales de difusión
- Colaborar con piezas de código

TO DO list



proyecto nómade

Mayo 2005 >

www.nomade.org.ar

“una interfase entre artistas y software libre”

“libre, pero no puros”

Dos líneas de trabajo:

- apoyar un primer acercamiento al software libre para un grupo de artistas, a través de un install-fest dedicado, una selección de software, demos, una lista de correo y un wiki.
- hacer diseño completamente con software libre

www.nomade.org.ar

Gracias!

Lila Pagola
lilapagola@gmail.com
www.nomade.org.ar
Www.culturarwx.net

Esta presentación está bajo una licencia by-sa
[Creative CommonsArgentina 2.5](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/)